

TESIS

**KAJIAN *FENG SHUI* BANGUNAN KELENTENG
STUDI KASUS KELENTENG
PONCOWINATAN YOGYAKARTA**



FX. BRUARI INDROKISWORO

No. Mhs.: 09.018/PS/MTA

PROGRAM STUDI MAGISTER TEKNIK ARSITEKTUR

PROGRAM PASCASARJANA

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2011



UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER TEKNIK ARSITEKTUR

PENGESAHAN TESIS

Nama : FX. BRUARI INDROKISWORO
Nomor Mahasiswa : 09.018/PS/MTA
Konsentrasi : Digital Arsitektur
Judul Tesis : Kajian *Feng Shui* Bangunan Kelenteng Studi Kasus Kelenteng Poncowinatan Yogyakarta

Nama Penguji

Tanggal

Tanda Tangan

Ir, Christian Sinar T., MSA

26 SEPT. 2011

Ir. M.K. Srinta Dewi., MSc

26 September 2011

Dr. Amos Setiadi., ST., M.T

26 September 2011



Ketua Program Studi

Dr. Amos Setiadi., ST., M.T

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sesungguhnya menyatakan bahwa tesis dengan judul:

KAJIAN *FENG SHUI* BANGUNAN KELENTENG STUDI KASUS KELENTENG PONCOWINATAN, YOGYAKARTA

Benar-benar hasil karya saya sendiri. Pernyataan, ide, maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam tesis ini dalam catatan perut/catatan kaki/daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa saya melakukan plagiaris sebagian atau seluruhnya dari tesis ini, maka gelar dan ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atrna Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 27 September 2011

Yang menyatakan,



FX. BRUARI INDROKISWORDO

HALAMAN PERSEMBAHAN

“ Kisahku mungkin tidak bahagia dari awal, tetapi itu tidak menentukan jadi siapa aku, ini adalah kelanjutan kisahku dan aku yang memilih akan jadi apa”

-KUNGFU PANDA 2-

Buah dari penelitian dan karya ini kupersembahkan kepada:

Tuhanku Yesus Kristus dan Bunda Maria atas penyertaan, bimbingan dan kasih yang selama ini kuterima, aku percaya kalian selalu ada menyertaiku.

Pelindung hidupku Santo Fransiskus Xaverius, jiwa petualanganku tumbuh dari ciri dan spirit kehidupanmu.

Ayah Ibuku, Laurensius Saryono dan Anastasia Galuh, terimakasih untuk dukungan moral maupun material, tanpa itu aku tidak mungkin sekuat ini.

Kakakku Beata Eka Purwanti dan Stefanus Duprilus Borgias, Bernadeta Dwi Sutarti dan Muana terimakasih untuk motivasi dan cinta kalian terhadapku.

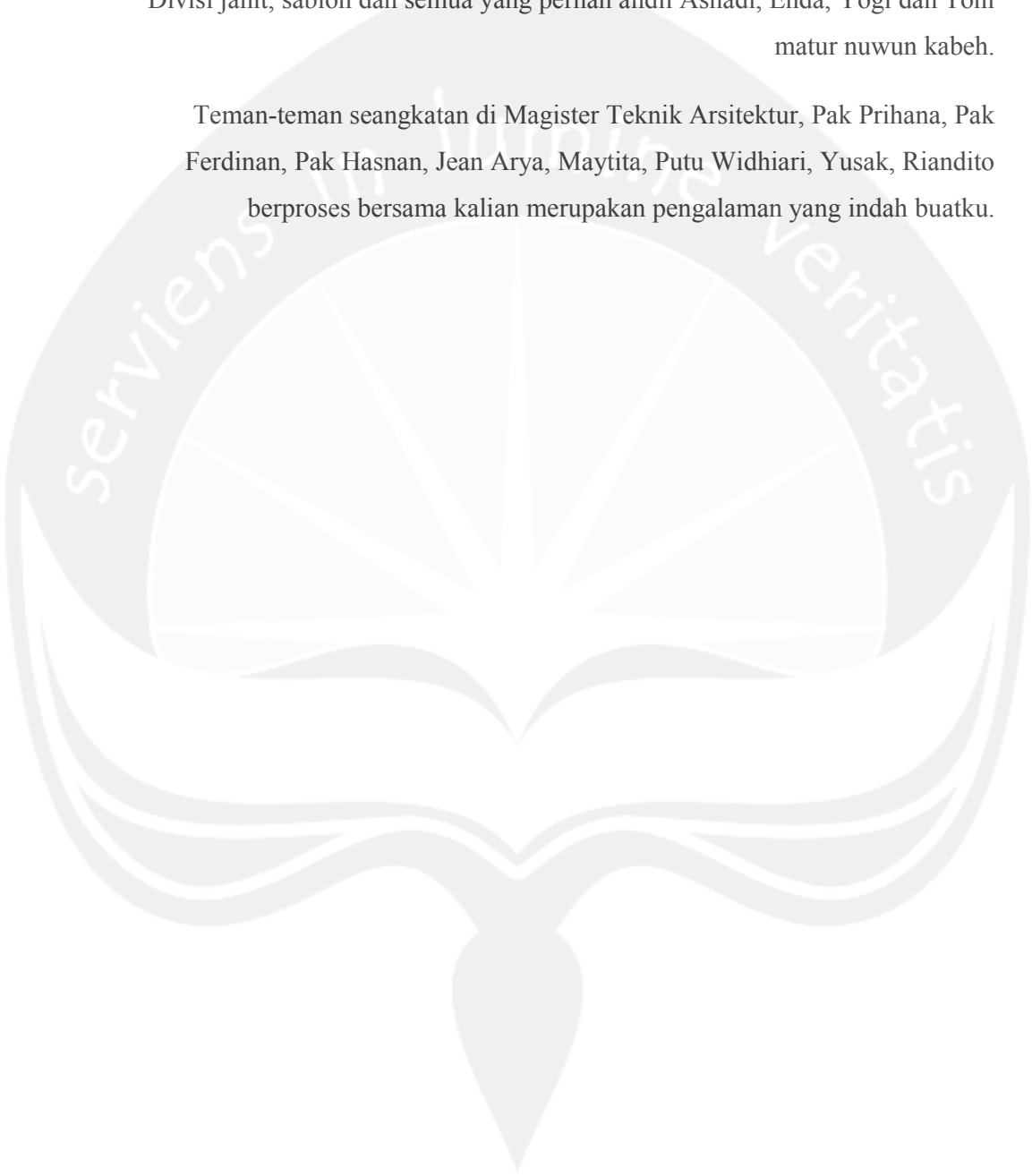
Keponakanku tercinta Francika Kananda, Laureni Winanda, Antonio Thresna, Berlo Rizki, Chrisna, kalian adalah inspirasiku.

Keluargaku tercinta di Yogyakarta dan Solo, Mbah Kemi, Om Jono, Sigit dan Yoseph, Bulik Dola dan Om Joko buat pinjaman motornya, Om Suni Romo sekaligus pembimbingku, Dek Novi dan putri-putrinya tetap semangat ya dek, Nungki dan Andre, terimakasih untuk segala dukungan dan pengertian kalian.

Teman baik yang pernah hadir sekaligus partner kerjaku di cleresede Elisabeth Denis Setiani terimakasih untuk bantuan dan motivasi yang selama ini ku terima.

Divisi jahit, sablon dan semua yang pernah andil Ashadi, Enda, Yogi dan Toni matur nuwun kabeh.

Teman-teman seangkatan di Magister Teknik Arsitektur, Pak Prihana, Pak Ferdinan, Pak Hasnan, Jean Arya, Maytita, Putu Widhiari, Yusak, Riandito berproses bersama kalian merupakan pengalaman yang indah buatku.



KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur saya haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Anugerah serta Kasih yang setiap waktu selalu saya terima sehingga pada akhirnya saya pun dapat menyelesaikan penelitian dan penulisan tesis ini dengan baik.

Proses penelitian dan penulisan tesis ini memakan waktu kurang lebih satu tahun lamanya dan telah melibatkan banyak pihak, baik Lapangan maupun Universitas. Bersama dengan ini saya haturkan terimakasih kepada:

1. Ir, Christian Sinar T., MSA, selaku dosen pembimbing pertama saya yang dengan tulus telah meluangkan segala kesempatan beliau di sela-sela tugasnya sebagai kepala program studi di Fakultas Teknik Arsitektur Strata Satu. Ilmu feng shui yang beliau bagikan sungguh-sungguh membut saya bisa memaknai tugas dan penelitian yang saya lakukan.
2. Ir. M.K. Sinta Dewi., MSc, selaku dosen pembimbing kedua saya yang telah meluangkan segala kesempatannya untuk membaca dan mengoreksi setiap kata dan kalimat bahasa tesis saya.
3. Dr. Amos Setiadi., ST., M.T, selaku dosen penguji sekaligus pembimbing dan Kepala Program Studi Magister Teknik Arsitektur yang selalu memotivasi saya ketika kuliah di Pasca Sarjana.
4. Penanggung jawab dan pengelola bangunan kelenteng kuno di Poncowinatan, Bapak Marco dan pihak-pihak yang tidak saya kenal namun telah banyak membantu dalam literatur dan sumber pustaka penyusunan naskah tesis ini.
5. Pihak-pihak lain yang terkait baik secara langsung maupun tidak, yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, terimakasih.

Saya menyadari banyak sekali kekurangan dan keterbatasan dalam proses penulisan tesis ini, oleh sebab itu dengan kerendahan hati, saya menerima segala macam bentuk kritik, saran sebagai masukan yang membangun demi penelitian dan penyempurnaan studi dan penelitian bangunan kelenteng Poncowinatan ini kedepan dengan harapan dapat berguna bagi pihak-pihak yang memerlukannya.



DAFTAR ISI

| | |
|---|-------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN TESIS | ii |
| HALAMAN PERNYATAAN | iii |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | iv |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR TABEL | xi |
| DAFTAR GAMBAR | xii |
| INTISARI | xviii |
| ABSTRAK | xix |
| BAB 1. Pendahuluan | |
| I. Latar Belakang | 1 |
| II. Identifikasi Masalah | 4 |
| III. Rumusan Masalah | 4 |
| IV. Batasan Penelitian | 5 |
| V. Tujuan Penelitian | 5 |
| VI. Manfaat Penelitian | 5 |
| VII. Sistematika Penulisan | 5 |
| BAB 2. Prinsip-Prinsip <i>Feng Shui</i> dan Kelenteng Serta Ajaran Tridharma Dalam Kepercayaan Masyarakat Tionghoa | |
| 2.1. Feng Shui | 7 |
| 2.1.1. Pengertian <i>Feng Shui</i> | 7 |
| 2.1.2. Prinsip Penataan <i>Feng Shui</i> Bangunan Kelenteng | 12 |
| 2.2. Sejarah Awal Mula Kelenteng | 15 |
| 2.2.1. Pengertian Istilah Kelenteng | 17 |
| 2.2.2. Arsitektur Bangunan Kelenteng | 20 |
| 2.2.3.1. Penataan Pola Ruang | 21 |
| 2.2.3.2. Struktur dan Konstruksi | 22 |

| | |
|--|-----|
| 2.2.3.3. Dasar | 24 |
| 2.2.3.4. Tubuh | 26 |
| 2.2.3.5. Atap | 27 |
| 2.2.3.6. Ornamen | 30 |
| 2.2.3.7. Dewa-Dewi | 34 |
| 2.3. Filosofi Ajaran Tridharma | 36 |
| 2.3.1 Taoisme | 37 |
| 2.3.2 Konfusianisme | 43 |
| 2.3.3 Buddhisme | 46 |
| BAB 3. Profil Bangunan Kelenteng Poncowinatan, Yogyakarta | |
| 3.1. Sejarah Dan Lokasi | 50 |
| 3.2. Bagian-Bagian Kelenteng | 51 |
| BAB 4. Metodologi Penelitian | |
| 4.1. Jenis Penelitian | 64 |
| 4.2. Tahapan Penelitian | 65 |
| BAB 5. Analisis | |
| 5.1. Analisis <i>Feng Shui</i> Bangunan Kelenteng Poncowinatan | 68 |
| 5.1.1. Lokasi dan Orientasi | 68 |
| 5.1.1.1. Analisis Lokasi | 68 |
| 5.1.1.2. Analisis Orientasi Bangunan | 73 |
| 5.1.2. Analisis Penataan Pola Ruang | 76 |
| 5.1.3. Analisis Languam Dan Gaya | 85 |
| 5.1.4. Analisis Komponen Arsitektur | 89 |
| 5.1.5. Analisis Warna Dan Ornamen | 93 |
| 5.1.6. Analisis Penataan Halaman Depan | 98 |
| 5.1.6.1. Analisis Ruang Kosong | 98 |
| 5.1.6.2. Analisis Singa Batu | 98 |
| 5.1.6.3. Analisis Pintu Gerbang/ Gapura | 100 |
| 5.1.6.4. Analisis Tempat Pembakaran | 100 |
| 5.2. Kesimpulan Pemahaman Terhadap Analisis | 101 |

| | | |
|---------------|--|-----|
| 5.2.1. | Kesimpulan Analisis Lokasi | 102 |
| 5.2.2. | Kesimpulan Analisis Orientasi Bangunan | 102 |
| 5.2.3. | Kesimpulan Analisis Penataan Pola Ruang | 103 |
| 5.2.4. | Kesimpulan Analisis Langgam Dan Gaya | 104 |
| 5.2.5. | Kesimpulan Analisis Komponen Arsitektur | 104 |
| 5.2.6. | Kesimpulan Analisis Warna Dan Ornamen | 105 |
| 5.2.7. | Kesimpulan Analisis Penataan Halaman Depan | 106 |
| BAB 6. | Kesimpulan | |
| 6.1 | Kesimpulan Lokasi | 107 |
| 6.2 | Kesimpulan Orientasi Bangunan (Arah hadap bangunan) | 108 |
| 6.3 | Kesimpulan Penataan Pola Ruang | 108 |
| 6.4 | Kesimpulan Komponen Arsitektur | 110 |
| 6.5 | Kesimpulan Warna dan Ornamen | 110 |
| 6.6 | Kesimpulan Penataan Halaman Depan | 112 |
| | DAFTAR PUSTAKA | 116 |
| | DAFTAR REFERENSI | 118 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----|
| Tabel 3.1 Bagian Depan/entrance (pintu masuk) | 53 |
| Tabel 3.2 Bagian kanan Kelenteng (Sayap Barat Kelenteng) | 55 |
| Tabel 3.3 Bagian belakang lantai bawah Kelenteng (sisi utara Kelenteng) | 57 |
| Tabel 3.4 Bagian kiri Kelenteng (sisi timur Kelenteng) | 58 |
| Tabel 3.5 Bagian Tengah/Pusat Kelenteng (Bangunan Utama) | 59 |
| Tabel 3.6 Bagian Lantai Atas/Utara (belakang) | 62 |
| Tabel 5. 1 Analisis Lokasi | 102 |
| Tabel 5. 2 Analisis Orientasi Bangunan | 102 |
| Tabel 5. 3 Analisis Penataan Pola Ruang | 103 |
| Tabel 5. 4 Analisis Komponen Arsitektur | 104 |
| Tabel 5. 5 Analisis Warna dan Ornamen | 105 |
| Tabel 5. 6 Analisis Penataan Halaman Depan | 106 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2.1 Diagram Siklus Produktif | 9 |
| Gambar 2.2 Diagram Siklus Destruktif | 9 |
| Gambar 2.3 Diagram Siklus Melemahkan | 9 |
| Gambar 2.4 Diagram Delapan Arah Mata Angin Menurut <i>Fengshui</i> | 11 |
| Gambar 2.5 Letak Bangunan Yang Baik Menurut <i>Fengshui</i> | 11 |
| Gambar 2.6 Simbol Formasi Bangunan dalam <i>Feng Shui</i> | 12 |
| Gambar 2.7 Simbol <i>Yin</i> dan <i>Yang</i> | 12 |
| Gambar 2.8 Berbagai Macam Bentuk Tempat Pembakaran Kertas | 21 |
| Gambar 2.9 Tipe <i>T'ing</i> | 21 |
| Gambar 2.10 Tipe “atap diatas atap” | 21 |
| Gambar 2.11 Denah bentuk ruang utama | 24 |
| Gambar 2.12 Denah bentuk ruang utama dua rumah | 25 |
| Gambar 2.13 Denah bentuk tiga ruangan | 25 |
| Gambar 2.14 Atap Jurai/ <i>Wu Tien</i> | 27 |
| Gambar 2.15 Atap Pelana/ <i>Hsuan Shan</i> | 28 |
| Gambar 2.16 Atap Pelana dinding tembok/ <i>Ngang Shan</i> | 28 |
| Gambar 2.17 Atap Kombinasi Jurai dan Pelana | 28 |
| Gambar 2.18 Atap Piramida | 28 |
| Gambar 2.19 Tipe Ujung Lancip | 29 |
| Gambar 2.20 Tipe Geometri | 29 |
| Gambar 2.21 Tipe Awan Bergulung | 29 |

| | |
|---|----|
| Gambar 2.22 Tipe Awan Berombak | 29 |
| Gambar 2.23 Tipe Awan Meliuk | 29 |
| Gambar 2.24 Patung singa batu di Cina | 31 |
| Gambar 2.25 Hiasan bubungan atap | 32 |
| Gambar 2.26 Delapan Simbol Keabadian | 33 |
| Gambar 2.27 Tiga tokoh dalam Tri Dharma Khung Fu Tze, Budha dan La Tse | 37 |
| Gambar 2.28 Guan Gong/Kwan Kong | 39 |
| Gambar 2.29 Laozi/Lao Tse | 40 |
| Gambar 2.30 Rumah Kelahiran Nabi Laozi | 42 |
| Gambar 2.31 Tempat Nabi Laozi menyebarkan Agama Tao | 42 |
| Gambar 2.32 Lukisan potret Konfusius oleh Wú Dào Zì (680-740), seniman zaman Dinasti Táng (618-907). | 46 |
| Gambar 2.33 Sang Budha | 49 |
| Gambar 3.1 Lokasi Kelenteng Kwan Tee Kiong Poncowinatan | 50 |
| Gambar 3.2 Kelenteng Poncowinatan | 51 |
| Gambar 3.3 Denah lantai dasar Kelenteng Poncowinatan | 52 |
| Gambar 3.4 Denah lantai atas Kelenteng Poncowinatan | 62 |
| Gambar 5.1 Denah Kelenteng Poncowinatan | 68 |
| Gambar 5.2 Lokasi Kelenteng Poncowinatan | 68 |
| Gambar 5.3 Pandangan ke selatan dari arah Kelenteng | 69 |
| Gambar 5.4 Pandangan kearah kelenteng dari arah selatan | 69 |
| Gambar 5.5 Lokasi terbaik menurut Feng Shui | 69 |

| | |
|--|----|
| Gambar 5.6 Lokasi terbaik menurut Feng Shui | 69 |
| Gambar 5.7 Lokasi Kelenteng Poncowinatan dalam skala makro menurut Feng Shui | 70 |
| Gambar 5.8 Arah berdasarkan Empat Simbol Binatang Langit | 71 |
| Gambar 5.9 Arah berdasarkan <i>Feng Shui</i> | 71 |
| Gambar 5.10 Tampak atas kelenteng Poncowinatan | 72 |
| Gambar 5.11 Perbedaan Ketinggian lantai | 72 |
| Gambar 5.12 Perbedaan Ketinggian antar atap bangunan | 73 |
| Gambar 5.13 Arah Hadap (Orientasi) bangunan Kelenteng ke Selatan | 73 |
| Gambar 5.14 Pintu utama dan pintu samping Bangunan Kelenteng | 74 |
| Gambar 5.15 Peta Lokasi kelenteng Poncowinatan dan kelenteng Gondomanan Terhadap Keraton Yogyakarta | 74 |
| Gambar 5.16 Denah Lantai 1, kelenteng Poncowinatan | 76 |
| Gambar 5.17 Bentuk Keseimbangan Denah kelenteng Poncowinatan | 77 |
| Gambar 5.18 Analisis Void pada Kolam Langit Kelenteng Poncowinatan | 78 |
| Gambar 5.19 Ruang Dewa Utama Kelenteng Poncowinatan | 79 |
| Gambar 5.20 Bagian Kiri Posisi Dewa Utama | 80 |
| Gambar 5.21 Bagian kanan Posisi Dewa Utama | 80 |
| Gambar 5.22 Ruang-ruang pada bangunan di sayap barat kelenteng | 80 |
| Gambar 5.23 Ruang-ruang pada bangunan di sayap timur kelenteng | 81 |
| Gambar 5.24 Kong Fu Zi | 81 |
| Gambar 5.25 Jiu Tian Xian Mu | 82 |
| Gambar 5.26 Ruang-ruang bagian belakang Kelenteng | 82 |

| | |
|---|----|
| Gambar 5.27 Guan Shi Yin Pu Sa | 82 |
| Gambar 5.28 Wei Tuo Pu Sa | 82 |
| Gambar 5.29 Buddha Gautama | 82 |
| Gambar 5.30 Pencitraan Sosok Wei Tuo Pu Sa | 82 |
| Gambar 5.31 Denah Lantai Atas | 83 |
| Gambar 5.32 Skyline bangunan kelenteng | 84 |
| Gambar 5.33 Posisi Altar Yu Wang Da Di Bao Dian (Dewa Langit Utara) | 84 |
| Gambar 5. 34 HioIo bagi Yu Wang Da Di Bao Dian (Dewa Langit Utara) | 84 |
| Gambar 5. 35 Bentuk Denah Ruang Terbuka Kelenteng Poncowinatan | 85 |
| Gambar 5. 36 Peta Distribusi Daerah Asal Leluhur Suku Tionghoa di Indonesia | 86 |
| Gambar 5. 37 Bentuk Atap Khoo Kongsi Clan House di Penang-Malaysia | 87 |
| Gambar 5. 38 Bentuk Atap dan Ornament Kelenteng Poncowinatan | 87 |
| Gambar 5. 39 Struktur penopang atap gantung pada kelenteng Poncowinatan (<i>overchanging gable roof</i>) | 88 |
| Gambar 5. 40 Bentuk Atap Kelenteng Gondomanan dari Suku Hokkian | 88 |
| Gambar 5. 41 Bentuk Atap Kelenteng Hok Tek Bio di Bogor Dari Suku Hokkian | 88 |
| Gambar 5. 42 Bentuk Atap Banguan dari Suku Hakka Di China | 89 |
| Gambar 5. 43 Rumah Tanah (<i>Tǔlóu</i>) pada permukiman asli orang Hakka di daratan Tiongkok | 89 |
| Gambar 5. 44 Rumah asli orang Hokkian di Guangzhou | 89 |
| Gambar 5. 45 Permukiman orang Hokkian di Guangzhou | 89 |

| | |
|--|----|
| Gambar 5. 46 Posisi Bangunan terhadap Halaman dan Jalan | |
| (Ular dan Burung Phoenix) | 90 |
| Gambar 5. 47 Pintu Sebelah Barat | 91 |
| Gambar 5. 48 Pintu Utama Kelenteng | 91 |
| Gambar 5. 49 Pintu Sebelah Timur | 91 |
| Gambar 5. 50 Tiang-tiang bundar dan mahkota tiang | 93 |
| Gambar 5. 51 Bentuk Atap Ngang Shan | 93 |
| Gambar 5. 52 Plafon Pintu Utama Kelenteng | 94 |
| Gambar 5. 53Tandu (Perabot kelenteng) | 94 |
| Gambar 5. 54 Altar Dewa Utama dan Lantai | 94 |
| Gambar 5. 55 Penerapan Warna Putih pada Ruang Utama Kelenteng | 94 |
| Gambar 5. 56 Penerapan Warna Hijau pada Tiang Naga dan Bumbungan | 95 |
| Gambar 5. 57 Penerapan Warna Biru pada Tiang Naga Dan | |
| Warna Ornamen | 95 |
| Gambar 5. 58 Penerapan Warna Daun Pintu | 96 |
| Gambar 5. 59 Penerapan Warna Kuning Emas Pada Kelenteng | 96 |
| Gambar 5. 60 Ornamen Naga Hijau dan Matahari terbit | 97 |
| Gambar 5. 61 Ornamen Macam Putih dan Burung Phoenix | 97 |
| Gambar 5. 62 “Ruang Kosong” Pada Halaman Depan | 97 |
| Gambar 5. 63 Sepasang singa batu di Vihara Vajra Bumi Kertaguya | |
| Pontianak | 99 |
| Gambar 5. 64 Sepasang singa batu di Kelenteng Poncowinatan | |
| Yogyakarta | 99 |

Gambar 5. 65 Bentuk Gerbang Pada Kelenteng Poncowinatan 100

Gambar 5. 66 Tempat Pembakaran / Pagoda Di Kelenteng Poncowinatan 101



KAJIAN *FENG SHUI* BANGUNAN KELENTENG STUDI KASUS KELENTENG PONCOWINATAN, YOGYAKARTA

INTISARI

Peradaban kuno masyarakat Tionghoa dalam bidang arsitektur sering di kenal dengan istilah *Feng Shui*. *Feng Shui* mengatur semua urusan dalam hal membangun sebuah bangunan atau permukiman mulai dari penentuan lokasi, aturan membangun rumah tinggal, tempat usaha, tempat peribadatan/kelenteng hingga bangunan makam. Dimanapun berada *Feng Shui* tetap menjadi pedoman dalam kehidupan dan kebudayaan masyarakat Tionghoa. Penelitian ini mencoba mengkaji ulang prinsip-prinsip *Feng Shui* dan makna filosofis pada bangunan peribadatan atau kelenteng Poncowinatan yang terletak di salah satu lokasi permukiman tua masyarakat Tionghoa di Yogyakarta dan sekaligus merupakan kelenteng tertua di kota Yogyakarta. Dari hasil penelitian, diperoleh beberapa butir kesimpulan yang menjelaskan bahwa secara umum penataan bangunan kelenteng Poncowinatan murni telah mengikuti prinsip-prinsip *Feng Shui*, misalnya pada penentuan lokasi secara lingkup makro, bentuk denah, perletakan bangunan terhadap sumber air, pemilihan warna dan ornamen-ornamen bangunan dan lain-lain. Namun ada pula ditemukan satu bagian dalam penataan bangunan kelenteng Poncowinatan yang tidak mengikuti prinsip-prinsip *Feng Shui* yaitu mengenai perletakan lokasi bangunan secara lingkup mikro. Menurut *Feng Shui* dikatakan bahwa bangunan hendaknya di tempatkan pada tanah yang berbukit atau bergelombang, berkontur serta pada jalan yang berkelok.

Kata Kunci: Masyarakat Tionghoa, *Feng Shui*, Kelenteng Poncowinatan

THE STUDY OF FENG SHUI FOR TEMPLE
CASE STUDY PONCOWINATAN TEMPLE, YOGYAKARTA

ABSTRACT

The civilization of ancient Chinese society in the field of architecture is often known by the term Feng Shui. Feng Shui regulates all matters relating to the placement of a settlement, residential buildings, business place, places of worship/temple until the tomb building. Feng Shui remain a guideline in the lives and culture of Chinese society. This study tries to review the principles of Feng Shui and the philosophical meaning of worship or temple Poncowinatan building located in one of the old settlement site in Yogyakarta Chinese community and it is also the oldest temple in the city of Yogyakarta. From the research, obtained a few grains of conclusions that explain the general arrangement of Poncowinatan temple have been following the principles of Feng Shui, for example in determining the location of the scope of the macro, form layout, placement of buildings on water resources, the selection of colors and ornaments of building and others. But there is also found in the arrangement of the Poncowinatan temple that not follow the principles of Feng Shui is the placement of buildings in the scope of micro-locations. According to Feng Shui it is said that the building should be placed on the ground is hilly or undulating, contoured and on winding roads

Keywords: Chinese peoples, Feng shui, Poncowinatan Temple